

Mirjana Đurđević i Dejan Ognjanović na „Bunker festu“ Detektivski roman i proza naklonjena horor tematici



Trećeg dana ovogodišnjeg „Bunker festa“ (festivala na kojem je zabranjeno zabranjivati), u petak uveče u „Bunkeru“ Studentskog kulturnog centra Novog Sada, publici su se predstavila dva, uslovno rečeno, žanrovska pisca – beogradska autorka detektivskih romana Mirjana Đurđević (na slici je druga s leve strane) i Dejan Ognjanović, niški prozaista i esejista naklonjen horor tematici. Razgovor o romanu *Prvi, drugi, treći čovek* („Agora“, Zrenjanin) Mirjane Đurđević, odnosno romanu *Nazivo* („Prosveta“, Niš) Dejana Ognjanovića, u „Bunker“ je privukao velik broj posetilaca, ali se on, zahvaljujući većinom neinventivnim pitanjima koja su moderatori večeri Miloš Krneta i Olivera Mijok postavili svojim gostima, do kraja programa gotovo prepolovio.

„Zadužen“ za predstavljanje romana Mirjane Đurđević, autorkice osam knjiga, od kojih većina u osnovi ima krimi priču i za glavnu junakinju detektivku Harijetu, Krneta se opredelio za to da od gošće sazna odakle potiče jezik njenog romana („Ja postojim i hodam ulicom gotovo 50 godina. To je jezik kojim govorim...“) i kako „ozbiljna“ kritika reaguje na žanr za koji se opredelila („Nakon osam romana, počela je pomalo da reaguje. To je sasvim razumljivo jer

se ne može očekivati brza reakcija na pisca koji je pao s Marsa...“), a na kraju zaključilo da se roman *Prvi, drugi, treći čovek* može čitati i otpozadi („Naravno da može, samo je pitanje koliko bi to bilo zabavno s obzirom na činjenicu da se radi o detektivskom romanu...“). Odgovarajući na pitanje publike, Đurđevićeva je objasnila da se njene knjige pogrešno nazivaju krimićima jer je u osam romana „ubila“ samo dvoje ljudi, kao i da će priča o detektivki Hari verovatno morati dobiti nastavak – jer to traže njeni čitaoci.

O romanu *Nazivo* Dejana Ognjanovića, kao i osnovnim postulatima njegove poetike, posetioci „Bunkera“ su, zahvaljujući boljoj pripremljenosti moderatorke Olivera Mijok i većoj elokventnosti autora, saznali, ipak, nešto više. Radnja romana *Nazivo* dešava se u Nišu i, prema autorovim rečima, „nema veze s legendarnim Čirom i Zonom Zamfirovom“, već otkriva „kako su odjeci ratova devedesetih godina uticali na pisca, njegovo poimanje sveta i njegovo uobličavanje“. Glavni lik romana Dejan je zaljubljenik u horor, a nakon poimanja da je horor postao stvarnost – počinje njegovo „preispitivanje funkcije horora u okruženju gde je uzbuđenja i previše“.

I. G.
Foto: S. Vojnović

Hvatanje emocije

Roman Dejana Ognjanovića *Nazivo* je, prema autorovim rečima, autobiografski u „sentimentalnom smislu“, a na njegovom pojavnom planu se zahvaljujući uvođenju povskog nepouzdanog pripovedača ne dešava ništa nemoguće. „Stivenkingovski, bukvalan horor me ne zanima. Ne želim da pišem romane od kojih će ljudi imati košmare. Moja namera nije izvlačenje naravoučenija, već hvatanje emocije, odnosa prema stvarima. Ako nekoga dok čita moj roman ipak podiđu žmarci, ili mu se podigne kosa na glavi, to neće biti ništa loše, ali ja ne pišem s tom namerom“, objasnio je Ognjanović u petak uveče u „Bunkeru“, napominjući i da se u svojoj sledećoj knjizi, koja uskoro treba da izađe iz štampe, bavi srpskim horor filmom.



Završen Prvi vojvodanski festival klasičnih gitarista

Ljubica Bukvić dobitnica prve nagrade čitavog festivala

Koncertom nagrađenih učesnika i dodelom festivalskih nagrada, u subotu uveče u Svečanoj sali novosadske Gradske kuće zvanično je završen Prvi vojvodanski festival klasičnih gitarista, koji je trajao od 15. do 17. marta u Muzeju Vojvodine. U pretkategoriji nagrađeni su Nikola Todorović (laureat), Mirko Bijeljanić (prva nagrada) i Kristijan Dudaš (takođe prva nagrada). U prvoj kategoriji, koja je podrazumevala takmičare rođene 1994. godine, ili nešto mlađe, nagrade su dobili Gergelj Božoki (laureat; vidite ga na slici; po onome što se moglo čuti i videti preksinoć, u pitanju je miljenik publike završne večeri festivala) i Andrej Bojović (prva nagrada). U drugoj kategoriji bilo je ukupno 16 takmičara, među kojima su nagrađeni Marko Ivezović (laureat) i Marko Sarić (prva nagrada). Laureatom u trećoj kategoriji (rođeni 1988. godine, ili mlađi) postala je Ljubica Bukvić, koja je ujedno dobitnica prve nagrade čitavog festivala – osvojila je vrednu koncertnu gitaru ručne izrade.

Specijalni gost večeri bio je prof. Jovan Jovičić. On je, pored reči zahvalnosti, pozdravio inicijativu kolega koji su pomogli da, kako je rečeno, u ovoj sredini zaživi gitara. Jovičić je u ime Asocijacije gitarista Vojvodine uručena specijalna plaketa počasnog predsednika ovog udruženja. „Ovim koncertom je završen Prvi vojvodanski festival klasičnih gitarista, koji je, zapravo, obnavljanje pokrajinskog takmičenja za klasičnu gitaru. Prema reakcijama učesnika i publi-



Čuveni bluzer Teri Evans i njegov bend drugi put među Novosađanima (bluz petak u Novom Sadu otpočeo tribinom u Američkom kutku, a nastavljen svirkom u klubu)

Oduševljeni tamburašima, američki bluzeri tri sata svirali u prepunom „Fokstrotu“

Bend Terija Evansa je u petak doputovao u Novi Sad u istom sastavu kao oktobra prošle godine kad je nastupio u Studiju M – gitarista Ken Skandlin, basista Keni Dju i bubnjar Fil Bloh

Istinski poštovacima bluz u ovom gradu protekli petak doneo je potpuni muzički ugodaj. Naime, Novosađani su prvo imali priliku da u Američkom kutku raspedaju o bluzu, a zatim i da ga, nekoliko sati kasnije, slušaju na koncertu u klubu „Fokstrot“. Zvezda i jednog i drugog događaja bio je Amerikanac Teri Evans, „iskonski glas bluz“, čija je muzika, po mišljenju mnogih kritičara, „čista magija“. Evans je svoju aktuelnu evropsku turneju započeo upravo s dva nastupa u Srbiji – prvi koncert imao je u četvrtak u beogradskom Domu omladine, da bi naredne večeri nastupio u prepunom novosadskom „Fokstrotu“. Evansov bend je u petak doputovao u Novi Sad u istom sastavu kao oktobra prošle godine kad je nastupio u Studiju M Radio Novog Sada – gitarista Ken Skandlin, basista Keni Dju i bubnjar Fil Bloh.

Teri Evans i trojka su tokom popodnevno razgovora s prisutnima u novosadskom Američkom kutku prvo rekli da su oduševljeni gostoljubivošću ljudi u Srbiji, ali i da su fascinirani tamburaškim melodijama, koje su slušali u jednom novosadskom restoranu. „Pre nego što je trebalo da prvi put dođemo ovamo, raspitivao sam se među kolegama muzičarima, i niko koga znam nije bio u Srbiji. Jedino su znali da mi kažu: „To je blizu Kosova.“ Dakle, nismo znali šta da očekujemo kad smo dolazili ovamo, i to je valjda razlog zašto smo se posle toliko oduševili“, rekao je u Američkom kutku gitarista Skandlin. Nakon njega, na pitanje kako uopšte stvara muziku, Evans je odgovorio: „Meni muzika nikada ne dolazi kao bluz, gospel ili pop. Naprosto, dođe, i mora da izađe.“ Najduhovitiji je ipak bio basista Dju, koji je, da bi pojasnio kako svaka generacija ima „svoju muziku“, ispričao storiju o 12-godišnjoj nećakinji koja mu je kad se pričalo o Majklu Džeksonu rekla: „Pa to je onaj uhapšen!“.

Takođe u petak, ali uveče, Teri Evans i njegovi muzičari, u organizaciji Muzičke kli-



Kuderov pevač

Rođen u gradiću Viksburgu (Missisipi, SAD), Teri Evans je bio predodređen da završi delta bluz. Ipak, kao dečak, pevao je gospel u crkvenom horu. Sredinom šezdesetih preselio se u Los Angeles i započeo karijeru soul pevača u grupi „The Knights“. Potom upoznaje Bobija Kinga, s kojim postaje veliki prijatelj i saradnik na dva albuma. Preko Kingovih veza došao su do Raja Kudara, koji ih je 1976. angažovao kao pevače na njegovom albumu *Chicken Skin Music*. Saundtrekom za Volter Hilov film *Raskršće* Evans i King stiču slavu kao Kuderovi pevači. Evans je kasnije saradivao i s Džonom Lijem Hukerom, Džonom Fogertijem... Devedesetih započinjje njegova solo karijeru. Izdaje šest albuma. Poslednji, iz 2005, *Fire In The Felling*, objavila je nemačka kuća „Ruf Records“.

nike Novog Sada i Američkog kutka, nastupili su u klubu „Fokstrot“, i, za divno čudo i za razliku od „dobrog starog običaja“, početak svirke kasnije je samo pola sata! Uz to, na vratima kluba, svaki posetilac – koji je za ulaznicu za koncert morao da izdvoji čitavih 1.600 dinara – dobio je narandžastu majicu s Evansovim likom. Očekivano, u trenutku

kad je zvezda večeri pustila glas, svi u klubu su gotovo zanemeli. Nema sumnje da je Evans odmah uspeo da „kupi“ publiku i opravda to što ga zovu „andeoski bariton“. Prvi deo koncerta doneo je dosta soula, za pevanje i igranje, ali i bluz klasične *Crossroads*, *The Thrill Is Gone*, *Ain't No Sunshine* (već kod početnih taktova, većina ženskog sveta u klubu pala je u trans)...

U samom finišu drugog seta svirke, Teri Evans je odlučio da s publikom podeli jedan „duhovni trenutak“. Videlo se da je *Down In Mississippi* vrhunsko spiritualno iskustvo i za njega i za njegove muzičare. Hvaljen isprva od strane legendarnog američkog muzičara Raja Kuder, kao veliki koncertni performer i šoumen, a kasnije i od mnogih drugih muzičkih stručnjaka, Teri Evans je još krajem šezdesetih i početkom sedamdesetih godina žario i palio pevajući soul po losanđeleskim klubovima. Njegova sjajna moć komunikacije s publikom došla je do izražaja i u petak uveče u „Fokstrotu“. Skoro pola veka duga muzička karijera nije učinila da Evans danas samo odrađuje svoje svirke. Naprotiv... On i njegovi momci svirali su Novosađanima dobra tri sata, i to „totally from the heart“, kako bi rekli mančesterski pankeri D. Garić



Izložba slikara Zorana Tešanovića „Pozdrav iz raja“ u novosadskom ogranku SANU

Na granici između nevinog i erotskog

U galeriji Ogranka Srpske akademije nauka i umetnosti (SANU) u Novom Sadu (Nikole Pašića 6) postavljena je izložba akademskog slikara Zorana Tešanovića (46), koji živi i radi u Sečnju. Izložba nosi naziv *Pozdrav iz raja*, a, kako je naglasio istoričar umetnosti i likovni kritičar Miloš Arsić na njenom otvaranju, „ne treba biti mnogo domišljat pa shvatiti da su Tešanovićeve slike svojevrsan beg od stvarnosti u neki trenutak u kome se umetnik osećao apsolutno sigurno ili mu se činilo da je siguran“.

Tešanovićeve glavna inspiracija je žena, i to ne neka fiktivna, već stvarni model, koji se, inače, i pojavio na otvaranju same izložbe. Međutim, ovo figurarno slikarstvo nalazi se na samoj granici između realnog i idealnog, stvarnog i nestvarnog, svesnog



i podsvesnog. Tešanovićeve Raj je predeo nalik na čudesnu šumu koju nastanjuju cirkuske životinje, jednorozci, vile, pirati, pepeljuge, vitezovi, lepote i zveri. Ovo je samo na prvi pogled dečji svet...

Na Tešanovićeve uljima, junaci iz bajki postaju akteri opasnih igara odraslih. Tako, bezbrižni Petar Pan lebdi nad zlokožnim erotskim prizorom žene jednoroga s lulom koja je obučena tako da više otkriva nego što skriva. Tešanovićeve ironija savremenog društva je britka i jasno uočljiva. Motivski repertoar je eksplozivan, boje su jarke i intenzivne, gotovo fluorescentne. „Tešanović je našao način da se skloni, vratio se u prošlost, u detinjstvo“, zaključio je Arsić na otvaranju izložbe. D. G.

„Zruci kulture“ i sedam predstava na opštinskoj smotri pozorišnih amatera u Sivcu

Zavesu podigao Nušićev „Narodni poslanik“

Predstavom *Narodni poslanik* Branislava Nušića preključje je u Sivcu počela 61. smotra pozorišnih amatera kulске opštine. Komad su, u režiji Marije Opsenice, izveli domaćini, članovi Dramske sekcije „Velimir Sandić Veljko“ Doma kulture u Sivcu. Juče se u okviru smotre predstavilo Amatersko pozorište Kulturnog centra u Kuli *Ranjenim orlom* po romanu Mir Jam i u postavi Dragana Ostojića, kao i monodramom *Oj, živote* Josipa Pejakovića, koju je u sopstvenoj

režiji izveo Radenko Stanojević. Dve predstave će na programu sivačke smotre biti i danas – *Baron Minhausen* u režiji Vladimira Nađa Aćima i izvođenju Dramskog studija „Art“ iz Ruskog Krstura i *Pohvala ludosti* u režiji Branka Vučetića i izvođenju ansambla Dramskog studija „Luča“ iz Krušića. Amatersko pozorište „Stevan Sremac“ iz Crvenke odigrace sutra *Bolest porodice M*. Smotru u Sivcu zatvorice Dramski studio „Luča“ komadom *Dekameron na seoski na-*

čin. Na otvaranju smotre, u sivačkom Domu kulture, u subotu je dodeljena nagrada Kulturno-prosvetne zajednice opštine Kula „Zruci kulture“. Dobitnici su slikar i pedagog Mikloš Čanadi iz Sivca, bibliotekarka i teatrolog Snežana Tatalović iz Crvenke i dramski amateri Vera Selić iz Krušića, Milorad Bjelan iz Crvenke i Ksenija Blaženka-Bođanec, prosvetna radnica, rediteljka dečjih predstava i glumica teatra u Ruskom Krsturu. Z. R.

KUDA DANAS?

Pozorišta
Srpsko narodno pozorište
Kamera scena
20.30 Povratak Kazanove
Novosadsko pozorište
19.00 *Bezimeno veče*

Bioskopi

Arena
Velika sala
17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Pesma za tebe

Film prati doživljaje Aleksa Flečera, istrošene pop zvezde iz osamdesetih godina koja sada dobija angažmane samo na vašarima i u zabavnim parkovima. Harizmatični i talentovani Aleks dobija svoju šansu za povratak na scenu kad ga diva Kora Korman poziva da napiše i snimi duet s njom. Ali, tu postoji jedan problem: Aleks ništa nije napisao godinama, u stvari, on nikada ništa nije napisao, ali sada mora da napravi pravi pravcati hit, i to za samo nekoliko dana. Tu je i Sofi Fišer, koja Aleksu daje inspiraciju i pomaže mu... Dok se oporavlja od loše veze, ona je raspoložena da saraduje s bilo kim, posebno s Aleksom, koji ima fobiju od intimnih veza. Dok hemija među njima postaje sve intenzivnija, i Aleks i Sofi moraju da se suoče sa svojim strahovima, ali i s muzikom, ako žele da pronađu ljubav i uspeh koji oboje zaslužuju. U romantičnoj komediji reditelja i scenariste Marka Lorensa glavne uloge igraju Hju Grant i Dru Barimor.

Mala sala
18.00, 20.30 *Pisma s Ivo Džime*

Jadran

18.30, 20.30, 22.30 *Klopka*

Kulturni centar Novog Sada

19.00 *Reditelj venčanja*

20.45 *Altrista*

23.00 *Ukus moći*

Američki kutak

Predavanje i diskusiju *Prevenција nasilja nad ženama* vodiće Dženifer Lauson u Američkom kutku (Petra Drapšina 3) od 17 sati. Na istom mestu, ali od 18.30, biće održana radionica Tamare Kamatović *English Speaking*.

Zapisi teatrologa

U Art-klubu Kulturnog centra Novog Sada (Katolička porta 5) od 19 sati biće promovisana knjiga Petra Marjanovića *Zapisi teatrologa*.

Izložba crteža

Crteži Tanje Janković-Nedelkov biće izloženi u Likovnom salonu Kulturnog centra Novog Sada od 19 sati.

Arheološki film

U okviru 8. međunarodnog festivala arheološkog filma, u Zbirci strane umetnosti (Dunavska 29) u 19 sati biće emitovani filmovi: *Rurikova grobnica* (Rusija), *Trag u kamenu – Tajanstvena Sahara ljudi bez imena* (Italija) i *Boginja i žabe* (Francuska). Ulaz je slobodan.



Dokumentarni film

Dokumentarni film o nastanku i radu grupe „Laiabach“, *Pobeda pod suncem*, reditelja Gorana Gajića, biće prikazan u „Art-klinici“ (Grčkoškolska 5) od 19 sati.

Lavirint otkrića

U Klubu Vojske Srbije (Beogradski kej 9) u 19 sati počeće promocija knjige Petrovaradinska tvrđava – kosmički lavirint otkrića, akademika Veljka Milkovića, pronalazača i publiciste iz Novog Sada. „Nova knjiga Veljka Milkovića o Petrovaradinskoj tvrđavi predstavlja krunu skoro 50-godišnjeg istraživačkog rada u kojem autor ekskluzivno objavljuje nova epohalna otkrića i otkriva dosad nepoznate detalje o ovoj veličanstvenoj fortifikaciji. Knjiga je dostupna u prodaji i više informacija o njoj može se naći na www.veljkomilkovic.com“, poručuju organizatori promocije. Njeni učesnici biće Alen Panjković, Iboja Farkaš, Željko Savić, mr Saša Stevanović i, naravno, autor Veljko Milković. Ulaz je slobodan.